

Publicerad igår kl 15.59

Brutala urladdningar och ömsinta smekningar av urstyv duo

Umeå Kammarmusikförening arrangerade sin första säsongskonsert på fredagskvällen, på Samernas Nationaldag, som speciellt uppmärksammades med ett inslag med jolk av Krister Stoor. Konserterade gjorde UmeDuo, systrarna Karolina och Erika Öhman 2008, vars far Nils Öhman för Umeåpubliken är känd som grundare av Kammarkören Sångkraft. Kombinationen violoncell och slagverk är rätt ovanlig inom kammarmusiken. UmeDuo framför både samtida musik ibland direkt tillägnad UmeDuo och arrangemang av kända klassiska kompositörer.

Erika Öhmans slagverksuppsättning var imponerande och utnyttjades maximalt med stor variation. Det inledande stycket Umuse av T Salter fick bli vägvisare för hur de båda musikerna genom hela programmet kom att variera sitt spel. Här fanns Karolina Öhmans snabba, ibland aggressiva stråkdrag, pulserande pizzicato parat med slagverksuppsättningen med cymbaler, klockor, block och vibrafon, som hanterades med stor precision. I G Aperghis Cing Pieces kombinerades de instrumentala uttrycken med de båda musikernas ljudliga artikulationer och med stor skaparglädje.

T Salters arrangemang av C Debussys tre stycken på vibrafon och cello blev delikat framfört med genomgående kammarmusikalisk känsla. Så också i två orgelpreludier av J S Bach där musiken fick avvägt flöde. UmeDuo är två utstyva musiker som hanterar sina instrument med millimeterprecision och rytmisk pregnans och de kan konsten att gå från brutala urladdningar till ömsint smekning. En honnör för samtida musik!

Bengt Hultman