



Francisca Skoogh, piano, och Karolina Öhman, cello, gav publiken en intensiv Debussy-tolkning.

FOTO: LARS WESTIN

Kammarfestivalen - dag 2: "Laddad Debussy en fullträff"

Det är intensiva dagar för musikerna på Kammarmusikfestivalen i Sandviken. När Karolina Öhman ställer sig på scenen vid halv åtta på kvällen har hon redan hunnit med två framträdanden tidigare under dagen, det första redan klockan nio på morgonen.

MUSIK

Mozart - Stråkkvartett c-dur
Debussy - Sonat för violoncell
och piano

Liszt - Sonat för piano h-moll
Med: Appolon Musagète
Quartett

Francisca Skoogh, piano, och
Karolina Öhman, violoncell
John Nalan, piano

Musikverket, Sandviken, första
kvällskonserter 4/8

Någon trötthet märks dock inte då hon tillsammans med Francisca Skoogh ger publiken en nästan elektriskt laddad tolkning av Debussys sonat för cello och piano.

Vilken kontrast då att lyssna till och se Karolina Öhman och Francisca Skoogh när de tar sig an Debussy. Stycket är relativt kort, det klockar ofta in på tolv minuter eller så. Men oj så mycket som händer. Debussy skrev sonaten för cello och piano i misströstan över kriget som rasade för fullt och då han kämpade mot den cancer som några år senare skulle ta hans liv.

Han blickade tillbaka till den franska barocken och Jean-Philippe Rameau och särskilt början av stycket har hämtat inspiration däriifrån. Ändå är det ett modernt stycke med krävande passager för särskilt cellisten. Redan festivalens inledningskväll fick Karolina Öhman visa hur hon behärskar sitt instrument och vad man kan göra med det. Också här fick hon tillfälle till det med användandet av en rad avancerade tekniker.

Förutom den rikedom av stämningar och melodier Debussy fyllt verket med var det glöden i framförandet som grep tag. Öhman och Skoogh gick helt in i musiken och förde fram budskapet att det här är viktigt. Det här är riktigt bra och betyder något för oss så

lyssna nu! Som publik var det bara att kapitulera.